

السيد موسى جاد الله

آخرة الجواز

أشعار

طبعة أولى سبتمبر 2019



السيد موسى جاد الله

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	آخرة الجواز
المؤلف	السيد موسى جاد الله
التصنيف	أشعار
رقم الإيداع القانوني	15916 - 2019
رقم الإصدار الداخلي	477 الطبعة الأولى سبتمبر 2019
عدد الصفحات	98 صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات
المقاس	14x20

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الاقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 طيناكس: 020554372901

البريد الإلكتروني: nagyegy200064@gmail.com

البريد الإلكتروني: alnilwaalfourat@gmail.com

(الشارع الرئيسي: ج. م. د. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الد13 - عقار 304)

آخرة الجواز

ويبقى السيد موسى شاعر مختلف فى تفاصيل كلماته، فهي تشبيهه فى خفة ظلة وحضوره وتألقه وتألقه المعتاد حيث يعود بنا مرة اخرى الى الكلمة التى تنطق فى الشارع والعمل وفى كل مناحي الحياة ، كلماته فى قصائده تمس الواقعية الصريحة بتفاصيل الشخصية المصرية من لغة وانتماء وثقافة .

مثلا

الواد دا جميل اوى وعاجبني

وجمالة يا ناس دا مشيبني

تعبيرات عادية تقال يومياً فى حياتنا وتأثر بالمرأة وجمالها... انما عندما تخرج من السيد موسى..فى اطارها الساخر الرقيق المعبر فهي تحلق بنا فى اطار نهواه ونعشقه

وهكذا يطوف بنا كل مرة يعبر عن قضايا وهموم ومشكلات الحب والعشق والزواج فتراه فى كل مرة يحبك حكاية واقعية ويسرده بتفاصيل شعرية ساخرة ومعبر ورائعة خفة الظل طبعة فى كلماته وشخصيته .

نقذة المعبر .. له اهداف منها تصحيح المفاهيم المغلوطة
والتأكيد على ثوابت الحب والعشق والجمال

دومت صديقي الغالي معبراً عن مناطق فى شعر العمية
اصبحت تسمى باسمه ونعرفها بمجرد سماعها ،دومت
صادق ودام الله ابداعك الغزير والمتجدد

خالص الامنيات بالتوفيق

أ.د/ جمال محمد حماد

استاذ علم الاجتماع
كلية الآداب

إهداء

حظي في النسوان
ما عرفشى ليه منحوس
خيبة الامل فدان
وكأني من الهكسوس
خادوق عدا الودان
تورته ماليها السوس
خلو الحياة أحزان
وبقيت انا المتعوس

السيد موسى جاد الله

مع آخرة الجواز للشاعر السيد موسي

يتجلي ابداع الشاعر السيد موسي جادالله في اصداراته المتتابعه
في شعر العاميه التي يجيدها ويتباهى بحواره مع المرأه ومع
الخارجين علي الطريق الصحيح حيث يخربون

ويدمرون ويفرقون ويشنتون ولا يعترفون بهذا الوطن الذي
خلده الله في كتابه العزيز حيث قال "ادخلوا مصر إن شاء الله
أمين" يوسف :99، وجاءت مصر في الإنجيل بعدد أيام العام

وقد كان شاعرنا ولايزال من العاشقين للأسره والبناء
والاستقرار وأكرمه الله بالأنجال وأراد أن يشارك بقلمه في
المشاكل الأسريه التي قلما تخلو منها بلدة أوحى أو مدينه فقدم
في هذا الديوان 25 قصيده مابين سعادة واسعاد وبين شراسة
وأفتراء ومع قصيدة

(مراتى مافيش زيتها) نقرأ الحوار الفكاهي:

بتحور في الكلام

علشان سمعها تقيل

أسألها الساعة كام
ترد في الغسيل
وفين جوز الحمام
تقوللي ع الإميل
إنها الخفه والدقه في التصوير وكيف يتعامل معها
بأسلوب شاعري ونقرأ
آدى آخرة الجواز
واللى أخذته منه
كأنى لوح قزاز
مشروخ ماجبش همه
وطبعا يقدم نصيحته للعازب الذى لم يتزوج بعد قائلا له:
يكفيك شر الحريم
دا هم وحلم كاذب
مش جنة النعيم
عسلهم بس ساعه
جحيمهم قول سنين
مافيش منهم مناعه
وآخرتهم برضو طين

ويتردد بين الاعجاب والنقد الاجتماعي وكيف لا يكون الاختلاف
اتفاقا في بعض الاعمال حتى تنجو الأسره التي
قيل عنها خلية المجتمع وأن المرأة نصفها

ويقول شاعرنا:

احترت فى طبعها

ما عرفشى ليها عنوان

دايما تندب حظها

وتعشق زنّ الودان

ألفين بريه منّا

هي وكل النسوان

ولحظات الوفاء والانسجام يسجلها الشاعر الذى يتعايش مع
الواقع حيث تقول له العاشقه

اسكت بلاش تفانين

خلينا كدا حلوين

عامللى وحش الشاشه

تندب فيك رصاصه

شبعنا ومش عايزين

ويسخر مما يسمع من لغة متدنية علي السنة بعض الشباب

فيصرخ ويقول

مراتى بيئة ومش كلاس

عاملة بريئة وهس هس

ليها طريقه فى الرد طس

ثم تقول له مهددة بقوة:

ولو عاكست تقول بغير

وتقوم بغارة وثورة ضمير

إنها المحاورة للمرأة التى استردت كيائها بعد أن كانت كما مهملا
فى المجتمع

تحية لشاعرنا الممتاز مع حكاية آخرة الجواز ومزيذا من التائق
فى عالم الأدب والنت والفضاء التى يشرفها شعره الباسم من
خلال الموسيقى والغناء والأداء الشاعرى المتنوع والله أسأل أن
يوفقه فى عضوية اتحاد كتاب مصر فهو جدير بعطائه ورؤياه
الباسمة .

الاستاذ / عبد الرحمن البجاوى

عضو اتحاد كتاب مصر

2019

الواد دا جميل

الواد دا جميل أوي وعاجبني
وجماله يا ناس دا مشييني
اعمل بالصبر ايه
ما خلاص هموت عليه
من تُقله خلاص قلبي تعبني
الواد دا جميل أوي وعاجبني

عليه حركات تخلي الشوق يزيد
زي الشرابات وقلبه كمان حديد
شغل في البال
ولا حن ومال
وان قولت بدوب ليه يكذبني
الواد دا جميل أوي وعاجبني

حد يفهمه إن أنا مشتاق
نفسي اكلمه واحكي في أشواق
التقل دا ليه
آخرته بس أيه
دي النظرة م العين تتعني
الواد دا جميل أوي وعاجبني

انا سقت عليه كل أصحابي
وغلبت انا فيه آه يا عذابي
من سحر عينيه
يا اخواتي عليه
أنا هعمل إيه لما يسيبني
الواد دا جميل أوي وعاجبني
حن شويه يا سيد الحلوين

يكفي قاسيه دا حنا دايبين
أفتح لهواك الباب
وبلاش بغدده وعتاب
غلاب الهوى غلاب يامله لبني
الواد دا جميل أوي وعاجبني

قرب وتعالى داوي في عليل
أنا حالتي حاله وليلي طويل
أسقيني الدوا بأيديك
أرحمني حرام عليك
دا جمالك والشوق دوبيني
الواد دا جميل أوي وعاجبني

ما تيجي يا غزال

ما تيجي يا غزال
نعمل ماتش اعتزال
ونجاوب ع السؤال
ايه غيّر الأحوال

ما تيجي يا غزال

نسهر نقول موال
ونخلي الهوى شلال
ونبعت كام مرسال
ويكون أحلى احتفال

مهما قالوا العزال
أمشي لهواك أميال
عشانك أنا رحال
وأطحت ع البدال

ما تيجي يا غزال

أسوق بيك الدلال
وأتحمل قلنا وقال
عاشق وليلي طال
وبقيت زي الغربال

ما تيجي وبلاش فصال
ونعيد تاني الوصال
بعدك مافيش أمصال
تداويني من الخصال

ما تيحي يا غزال
ما تيحي يا ابن الحلال
نززل في الزلزال
ما تقولش عم وخال
وياك كل الآمال
ما تيحي من الشمال
وهجيبك أحلى شال
تتعايق بيه أومال
ولا أجدع حلو مال

ما تيحي يا غزال
ما تيحي وقول يالآلي
وهنعمل شغل حالولي
اللي عايز ترالالي
لازم يكون حمبولي

قصة خطوبه

حكمة في كلمة قالوها
اوعى كيد النساءين
لو حتى إيه سموها
ما تقولشي دا طيبين

ومهما ياخويا علوها
الأصل ميه وطن
بلوة وعليها رموها
وخليكو يا هووه فاكرين

أسمعوا قصتي واحكوها
علشان تبقوا فاهمين
ونصيحة كمان خلوها
جوه الودن حلقتين

لما راحوا خطابوها
من عيلة الفرحانيين
بالتقوى كمان ربوها
وتخندس كذا بالعين

معرفشي ليه خبوها
وكأنها نسل حُسين
أختي وأمي شافوها
وكانوا بيها مهيصين

بسرعة أوام شبكوها
بغويشه وكمان خاتمين
والفاتحه البركة قروها
قال يعني ملهوفين

وكأني لقيه لاقوها
وعملولي فيها ناصحين
شدوها أوي وحضونها
وألفين صلاة ع الزين

بأحلى كلام رسموها
موناليزا في البساتين
جوهرة بالماس وصفوها
وهتطلع بس لمين

الشكل تقولشي أبوها
وعليها البوز شبرين
وبأسم رشاد ينادوها
والكل أهوه شاهدين

ياما قبلي طلبوها
ولاحد يملئ العين
من صوتها علموها
بجعوره قول يا معين

على أيه بيحسدوها
ورجليها الاتنين يمين
قالو مره يفسحوها
مسكوها في الكمين

لو يوم يفيشوها
هتلاقي عليها حُكَمين
لو مرة يزعلوها
بتسب أوام بالدين

أرجوكوا حاولوا تعالجوها
واحمو البني آدمين
دا وباء ونشروها
على كل المتعوسين

ياإما بقه فُضوها
وخلونا كدا عايشين
في مصيبه أبعثوها
هيه وكل النساوين

مبروك يا عريسنا

مبروك يا عريسنا ألفين مبروك
أوعى توكسنا والنبي أرجوك

مبروك عليك ست البنات
خدها بأيديك وإسقى الشربات

طلعه لمامتها شفت الجمال
حتى خطوتها زي الغزال

شكلها شخصيه بتاخذ قرار
قادره وعفية ما لهاش أرار

ما تقولش وليه بجناح مكسور
أصلها صعيديه ضد المحظور

ما يكولش معاها شغل الحركات
خليك وياها سبع بركات

الليله هتشوف أجمل أيام
ههروح الخوف وتعدي أوام

أشرب بريل وإسترجل فيها
النور هيهل ويحط عليها

خدلك يومين إعمل بات مان
بعد سنتين أرنب بودان

أوعى تزعلها وتعيش الدور
هتلم عزالها وأنت المضرور

خليك مسالم تعيش بأمان
ربك العالم بكيد النسوان

أفرح وإتهنى الليلة ديه
بكره تتمنى عيشة العزوبيه

أصل الجواز أمل كذاب
يا نعيش لذاذ يا نموت عذاب

مبروك يا عريسنا

أنا المهمش

أنا المهمش أينما
بصوا وشافوا سحتني
مكسوف وساكت ربما
يقدرؤا يوم غربتي

مابين مراتي وحيثما
دايما أداري وكستي
دايرة وحويطة ودقمة
والصبر هو علتي

فقعوا مرارتي عندما
عملوا حوار لشكوتي
استحمرؤا غير العما
أرشين بغل ملحتي

صبت حياتي مكلمة
وشلت غم غلطي
كنست عتب المحكمه
لجل مايشيلوا بلوتي

مافضلشي غير الهمهمة
وكام زبون لصفحتي
عرفت إن المظلمة
آخرتها هاامسح دمعتي

ليلة الدخلة

ماحسبكوا ياناس عصامي

وبداري شمعتي

ياما قالوا عني حامي

وملهب صُحبتني

الكل عارف مقامي

وماشي بسمعتي

ولا شئ يقف قدامي

والبركه في صحتني

دايما حاجم لذاتي
والطاعة سكتي
لاكنت في يوم فلاتي
ولاناسي آخرتي
كتبت كمان كتابي
وقلت يافرحتي
وعملت ياهو حسابي
وظبطت دنييتي
وقلت خلاص لعذابي
ووداع ياوحدتي
كلها يومين قدامي
وأكلك ياقطتي

واشرب شهد غرامي
وأطفي لوعتي
بصيت لأقيتها مالت
وصدت ضحكتي
ردت عليا وقالت
انا آسفه يامهجتني
أتاري الراية حمرا
آه يانا ياوكستي
ضاعت من المغامرة
وهبات بحسرتي
ياصحابي وياجيراني
ياأهل حنتي

عزوا سلطان غرامي
في حاله ولوعتي
حد يجييلي المطاف
تبرد جتتي

ياقلبي يابو الكتاكت
يابختي ياقسمتي
أديني هطب ساكت
في ليلة دخلتي

مراتي راح تهبلي

مراتي راح تهبلي
بالزن على الودان
بدعي المولى يصبرني
يا هروح فيها اليمان

عايزة حاجة تحرجني
قصاد كل الجيران
وتقولي أوام أبجني
وتجز على السنان

اسمع وأقول هاوديني
بلاش شغل الجنان
ليه بس بتعديني
ويشمت فيا السكان

تعمل فيها موسوليني
وتضرب ع الحيطان
ناقص تطلع عيني
تشفها تقول شيطان

ضيعت حلم سنيني
وبقيت أهه عدمان
ع المر عودتيني
سودتي عيشتي كمان

أرجوك بقي أرحمني
والنبي دأنا غلبان
هجييلي واحدة صيني
أندغ معاها لبان

أنا خايف لتسميني
ما بقتش حاسس بأمان
من يوم ما عرفتيني
نسيت أني انسان

ما فيش حاجة تنسيني
غمك أنا زهقان
يارب الناس أحميني
من لدغة التعبان

بدعي وقول قويني
أحسن يحصلي جنان
يا إما بقى فارقيني
وأعيش بعدك فرحان

مراتي راح تهلاني

أنا ومراتي

أنا ومراتي ناقر ونقير
تغزل توب الشوك بضمير
ليها حركات محتاجه تفسير
حتى كلامها بدون تفكير

أنا ومراتي عيشتنا مرار
ممنوع فيها أي هزار
هم وغم ليل ونهار
كل شويه تطق شرار

أنا ومراتي شهادات عليا
لو تعرفها تقول مناخوليا
انا فنان وبحب الفوريا
وهي ياناس بتحش شكوريا

أنا ومراتي حكايتنا حكاية
طول الليل عايزه سهرايه
تعمل قصة ومنها روايه
لت وعجن تقولشي هوايه

أنا ومراتي كيت وكيت
عمله زيطة جوه البيت
أدعى عليها تقولني ياريت
وتزعل مني لو سبيت

انا ومراتي ياعيني علينا
كل الدنيا بتسمع بينا
صوتنا العالي علم فينا
طفش كل اللي حوالينا
أنا ومراتي

آدي النسوان

آدي النسوان واللي أنيها
ما تعبت يا ناس من حكاويها
عملولي شروط أمشي عليها
وفضلت اذاكر كده فيها

لو عايزه حاجه أداديها
نصحوني وقالوا أجاريها
لو قالت كلمة عديها
سمى واتوضا وارقيها

لو كانت عطشانه اسقيها
من مية عينك أرويها
لو كانت بردانه دفيها
بلحاف وملايه غطيها

وان كانت زعلانه أراضيهـا

شمر وكبر واديهـا

وان غضبت منك غميهـا

من أقرب شباك وأرميهـا

نسوان والغل مقويهـا

والكيد جواها مأسيهـا

وما حدش يقدر يعاديهـا

مفاتيح الصبر في إيديهـا

لو حتى الشر محنيهـا

وحياتنا ما تحلى غير بيها

وبندعي المولى يهديها

ياإما ياخذها ببلاويهـا

آدي النسوان واللي آنيهـا

أنا إيه خلاني بنام

أنا إيه خلاني بنام
غير أفعال المدام
دايما سدة لي نفسي
وان عُرْتُ حاجة لنفسي
تقولي إتلم ونام

وتقولها ع المفتشي
عايزني ألبس شفتشي
من ساعة ما طببت
قلبت حال البيت
ياراجل عيب أختشي

وتبدأ رقص وتهديد
وتمد كمان الإيد
وتزغد في جنابي
وتقول كمان لجنابي
أتهد بقي يابعيد

إتكلم عايز إيه
عمال تتلرق ليه
بتوشوش في الكلام
رد عليا أوام
بُريه منك بُريه

أسكت بلاش تفانين
خلينا كدا حلوين
عاملي وَحْش الشاشة
تندب فيك رصاصة

شبعنا ومش عايزين

أغمز وأهز راسي
وأكتم لهيب أنفاسي
تقلب بوزها عليا
وتقول أنا مستويه
أهبط ويضيع حماسي

وتقول للصبر حدود
والحيل منك مهدود
وكل يوم تتعبني
ومهما اقول لك سيبنني
تقرص في الخدود

قولولي أشكي لمين
والنبي دأنا مسكين
آخرتها تعاند فيا
وتجيب اللوم عليا
وتقول يابن الخمسين

مراتي بيئة

مراتي بيئة ومش كلاس
عامله بريئة وهس هس
ليها طريقه في الرد طس
تقول سويقه وكمان بلاس

ما تتوصفش في حاجات كتير
ولو عاكست تقول بااغير
وتقوم بغارة وثورة ضمير
واحس أني في سوق حمير

معاها شفت الجنه قهر
واليوم يعدي عليا دهر
وحلمت اني أبقى شهر
وأكتم نفسها جوا نهر

تمللي تسمع لدا ودا
وودانها تلمع أوام كدا
ترجع تسمع كل دا
خايف لا تلسع يا ناس كدا

وأقول يا حلوة بلاش تضري
يا ليله عدي يا أزمة مري
وشيلي عني الوجع وفري
بقيت أنادي عليها مري

سألت قالوا دا عيب جينات
تلاقية كثير بين البنات
ما بقتشي أملك غير السكات
وادعى عليها سبت وتلات

وقول يارب يجيلها ماس
ياخد أجلها أوام يا ناس
دافرع مايل ما لوش أساس
وأشوف لي واحدة هاي كلاس

مراتي بيئه ومش كلاس

مراتي يا هووه

مراتي يا هووه نكديه
وخميرة غم
رغايه كمان وحشريه
ومعندها دم
بتقوم من النوم الظهريه
ولا ولا تهتم
وبتطلب مني المداديه
وتقولي أتلّم
عايزه شيكولاته وعسلية
قبل ما تنام

وان قلت ياستي الميزانيه
تندب لي أوام
تعمل لي محضر وقضيه
وتبدا خصام
وكمات حركات من اللي هيه
داغير الكلام
ان قولت عيب يا مريبه
وشد اللجام
الا قيها على طول مدية
تحت الحزام
أصرخ وأصوت يا وليه
تقول يا سلام

أكمني يتيم مستقويه
صنف اللنام
مغذور أنا برضو يا فنديه
عشت الأوهام

وتعتبت خلاص من العيشة ديه
والنبي حرام
يا ما نفسي أدفع فيها ديه
وأداوي الأيام
ومهما كانت مين هي
هنساها أوام

أَيُّوهُ كَرِهَتْهَا

أَنَا أَيُّوهُ كَرِهَتْهَا
وَلَا عَمْرِي هَاحِبَهَا
كَرِهَتْ كَمَانَ حَيَاتِي
لَمَّا أَسْمَعَ حَسَهَا
مَشَ طَائِقَ صَنْفَهَا
وَمَخْنُوقَ أَنَا مِنْهَا
بُرِيهَ مِنْهَا يَا خَوَاتِي
عَلَى قَلَّةِ أَصْلَهَا

تشفها تقول حلاوه
وتتغر في شكلها
فيها حبة غباوة
من صغر سنها

رغايه أوي ولحاحه
والزنّ في طبعها
وتقول بكل بجاحه
دا عادي عندها

حياتي بقت رمادي
من يوم ما عرفتها
دايما تغند قصادي
وتطس في ردها

عمال أسمع ودادي
ما انا اللي اخترتها
ونفسي أبلغ مُرادي
وأخلص كدا منها

ما بقتش ليها عاجب
ولا عاجب أمها
تتكلم كدا بالحاجب
مش ناسيه أصلها

أنا أيوه كرهتها

مراتي شرانية

مراتي دي شرانية
وميولها دي إخوانية
وكل يوم والتاني
بتعلي صوتها عليا

عايزاني أبقي بليه
أنادي وأقول شرعيه
يا أما تقص لساني
وتقول هادفع لك ديه

آه يابن الأنقلابية
آه ياواخذ ع العبودية
هتشوف الوش الثاني
وهترحل انت وهي

عملالي فيها سياسية
وتقول أنا ربعاوية
وبأعلي صوت حياني
بتهتف لابن سنية

يا اخوانا دي مستقويه
شمتت الخلق فيا
أكمني بقيت وحداني
هتقيم الحد عليا

خلاص بيتت النيه
علي شغل البطجيه
هدت لي كل كياني
فجرت الشقه

الخلوة ست أمها

الخلوة ست أمها
دايما تندب حظها
وكل يوم والتاني
ترقع بصوت حيائي
تعلن كمان قهرها

ما عرفشي إيه حصل لها
جن ملخبط شكلها
أسألها تقولي سناني
منك دايما وجعاني
وحركتها دى حفظتها

أول مرة شفتها
ناعمه ورسمت غلبها
وقولت البخت أداني
أتاريه بالهم رماني
وشربت خلاص مُرها

الغل مالي طبعها
وتكرمش كدا وشها
أكمني بقيت وحداني
حاسس إنها سجاتي
ونفسي اخلص منها

علشان كلمه قولتها
الرد سريع عندها
شدتني من وداني
لجل ما تقص لساني
قال يعني عفرتها

إزاي أأمن شرها
والكلب زمان عضها
يوماتي منها بعاني
وبقيت ألعن زماني
وألعن كمان صنفها

يمكن عشان سنها
مستصغره أوي نفسها
عايزه تبقى ركباني
وتسيطر على وجداني
وابقى تحت أمرها

أديني أهوه ضربتها
بالجزمة على ودنها
وبينت الوش الثاني
زي العرجي شراني
وقلت اكسر سمها

بريه بريه منها
الشر باينّه ابنها
دليل ونهار قرفاني
من عشتي مزهقاني
أعمل إيه اخترتها

بدعي المولى يهدّها
ولا يقصف عمرها
وكفايه السكر جاني
والضغط أهه خلاني
اسم الله زي أختها

مراتي ما فيش زيها

مراتي ما فيش زيها

حتي بين النسوان

احترت في طبعها

ما عرفش ليها عنوان

دايما تندب حظها

وتعشق زن الودان

ألفين بُريه منها

هي وكل النسوان

بتحور في الكلام
علشان سمعها تقيل
اسالها الساعة كام
ترد في الغسيل
وفين جوز الحمام
تقولي ع الإيميل
وكمان وقت الخصام
بتبقى من البراجيل

بتصلي من زمان
ومواظبة إنما إيه
اسمها فيه ايمان
والطبع ماقولشي عليه

تسمع صوت الأذان

تقول الله عليه

تقلب حال المكان

ويأريتها بتعمل بيه

عايزه تاخذ الماهيه

وتبقى زي اختها

وهي تتحكم فيه

وتروح عند امها

آخذ منها اليوميه

وامشي في ضلها

وأحس إنني هافيه

لجل أمن شرها

ابوها قاللي مرة
اصبر على طبعها
حاميه ساعات وحره
مش طالعه لامها
عيشتها معايا مرة
وتقول دا بختها
نفسى اجيب لها ضرة
تحرق في قلبها

من يوم ما خلفت
بانتي على اصلها
في كلامها شلفت
وتهز في وسطها

تقولشي دي خرفت
وايه اللي حصل لها
لو كانت اتوظفت
كنت اخلص منها

حد فيكم يقول لى
أصلي بقيت غبي
ازاي ابقى تملي
وابعد عن مذهبي
بنتي امل فاضل لى
ودا كل مطلبي
وقت الخناق تقول لى
صلي على النبي

صحيح أنا مزودها
بس والله طيب
بعمل حاجات تكيدها
وحاجات كثير تشيب
وكل دا بايديه
وهي مش بتخيب
صابر على غباوتها
علشان كنت بعيب

أنا اللي هخ بنام

أنا اللي هخ بنام
بسرعة أوام أوام
حتى إسألوا المدام
دايما تقوللي حرام
أكمني هخ بنام

اضرب جوز الحمام
علشان ابقى فاندام
واعمل شغل الأفلام
وأعيش حالة الغرام
تلاقيني هخ بنام

تبدأ ندب وخصام
وترزع في الكلام
وتدي تحت الحزام
أرفع راية السلام
واديها الهخ ونام

مرت عليا ايام
اجرى على الحمام
أطس وشي أوام
وأشيل عني السُخام
يجيني الهخ أنام

حد يديني برشام
يمنع عن الأحلام
ويخلي العين تمام
علشان خاطر المدام
ما بقاش هخ وأنام

اللي فيكي هيفضل فيكي

اللي فيكي هيفضل فيكي
داء الغل لسه ماليكي
قلنا الطبع راح يتغير
برضو البوز مقلوب ومأير
أصل الغم موصوف ليكي
اللي فيكي هيفضل فيكي

كل شويه تعيد وتزيد
لت وعجن وهري أكيد
مهما أعلم فيها وأدادي
دايما تعند برضو قصادي
وتشغلل في النار وتقيد
اللي فيكي هيفضل فيكي

أمك عملت واختك قالت
وانا نفسي مني منهم شالت
ضربت فيهم كام إسفين
واحترت أنا بين الاتنين
وادي آخرتها عنهم مالت

شالت إيدها من خدمتهم
قال علشان يخدمو راحتهم
أتاريها عاشت دور حبكاه
عملت كل اللي عايزاه
شفتو ازاي رسمت عزلتهم
اللي فيكي هيفضل فيكي

مابتفرقشي حاجه معاها
مهما حاولت اكسب رضاها
بلقى غشمها بدل المدح
ونص كلامها ندب وردح
واندم على عشرتي وياها

طول عمرها غاويه التقصيص
دايما ناوية ع التمحيص
تقعد تسأل في الاحوال
والقى دماغها راكبة شمال
قفل كبير مليون ترابيس
اللي فيكي هيفضل فيكي

مرة فتحت معاها حوار
كنت فآكرها بئر أسرار
قلت هتحفظ اللي ما بينا
وتصون كلمة اتقالت بينا
عملت بيها دقة وزار

روحي يا بعيده عني وغيبني
شفت معاكي مرار تعذبي
اوعوا تجيبوا اللوم عليا
دانا يا اخوانا ليها ضحية
أعمل إيه بختي ونصبي
اللي فيكي هيفضل فيكي

عملت فيها عنتر

عملت فيها عنتر
وشغلت الوای فای
وعند أحلي منظر
زعقت وقلت جای
نزلت علیا مخده
من اللي ماتتسماش
وراحت مني شده
نضارتي ورحت بلاش
وقالت بصوتها العالي

انت بتهيب أیه
بقالك ست لیالی
مدینی ضهرک لیه
عامل فیها شملول
وقاعد علی الشات
سمیت نفسک زغلول
وبتحب فی البنات
إختشی عیب علیک
انت مابقتشی صغیر
العمی یصیب عینیک

وتبات حزين متحير
هز طولك وقوم
حلاوة اللي شافك
كفاية كدا نوم
وريني عرض اكتافك
أنزل هات الفطار
وخذ الباب وراك
إخلص بلاش هزار
وهشوف آخرتها معاك
رديت بكل ذوق

وصوت كله هداوة
أستني بس أفوق
صبرك بلاش غباوه
هطس وشي لأول
ربنا يهد قواكي
غمك قاعد ومطول
وخلصت الصبر معاكي
أديني أهوو عانيت
ياصنف مالوش لزوم
دلوقتي بقول ياريت
أبقي منك محروم
وأرجع أعيش براحتي
واسهر للصبح كمان
كفايه قلتي راحتي
يحرق صنف النسوان

أدي آخرة الجواز

أدي آخرة الجواز
واللي أخذته منه
كأني لوح قزاز
مشروخ ماجبش همه

كنت راضي بحالي
عاش فيها لنفسي
ما عرفش أيه اللي جالي
خلاني أكلم نفسي

عانيت سنين طويلة
وأحترت كثير معاهم
وعملت ألف حيلة
عشان أنول رضاهم

عايزينك تبقى نخنخ
وتقول نعم وحاضر
وتبقي واد متختخ
ساعتها تبقي شاطر

نصيحة لكل عازب
يكفيك شر الحريم
دا هم وحلم كاذب
مش جنة النعيم

عسلهم بس ساعه
جحيمهم قول سنين
ما فيش منهم مناعه
وآخرتهم برضو طين

هتعيش على البطاطس
وتقول ياليل يا عين
تبقي في الهم غاطس
وتقضى اليوم حزين

هتشرب من كيعانك
وتقاسي نهار وليل
وتشدك من ودائك
وتحس أنك بديل

صدقني دي الحقيقة
همّ ويقولوا أسرة
هتلاقي عشتك حريقة
وتقول ياألف حسرة

سألت قبل مني
قالوا دا كاس ودابير
شربته غصب عني
وغزلته كمان ضفاير

آدي آخرة الجواز واللي اخدته منه

شوفوا مراتي

تعالو شوفوا مراتي بجد فظيعة
قلبت حياتي بطريقة شنيعة
بتصلي يوماتي وياريته مطيعة
مظلوم يا اخواتي يا اخواتي قطيعة

فاكرة نفسها واحدة غلبانه
وان بختها تفضل شقيانه
حد يقول لها إنك زنانه
واللي زيه ولايسوا لبانه

بتحب تأنتخ وتقول تعبانہ
تاكل وتتختخ زي الفجعانہ
بناديها يا بخبخ تعمل غضبانہ
أضحك وأسخسح منها الزعلانہ

دايما ألاقياها مقلوبة البوز
الشر ماليها واخده المهموز
أفضل أدايديها وأعمل أراجوز
ونفسي أديها بأديا الجوز

عايزة تطلق وتاخذ المعاش
وأخوها يروق حاله القشاش
دايما يعلق ولسانه رشاش
عصبي ويتخلق زي الأوباش

تملي بتنطح وتطس الكلام
أواجهها تبجح ويزيد الملام
ولما بنصح يدب الخصام
تشرده وتردح ويسيب اللجام

ترقص حاجبها خصوصا الشمال
وتشوح بأديها زي العيال
ويوم ما عتبها تلم العزال
وتأخذ حاجتها حتى الحبال

بتقول عليا ما لكش أمان
عديم الحنيه سليط اللسان
وتحسنن هيه فاضي ومليان
وأنا الضحية وأنا الغلبان

الهي يجيّلها مرار الزمان
ويحط عليها لوم الجيران
وتسهر عينيها لحد الأذان
ويسلّط عليها بنتي كمان
شوفوا مراتي

معندين أبوكي

معندين أبوكي وأمك كمان
والنطع أخوكي طويل اللسان
ياريتهم خدوكي لأقرب لومان
وفيه سجنوكي لآخر الزمان

معندين أبوكي وأمك كمان

أخوكي لهيطه عديم الأمان
النيه غويطه كمان ألعبان
تقولشي حيطه وعليها ديدان
ياكل براويطه ويفضل جعان

معندين أبوكي وأمك كمان

أختك تولع بين الحيطان
وصوتها يسمع كل الجيران
وولادها ترجع كل أوان
وجوزها يودع حياة الحيتان

معندين أبوكي وأمك كمان
والتانيه يجيلها زن الودان
تأخذ بأيدها سم الفيران
وتسقى حماتها وتاخذ حيفان
وتهلك حياتها زعيمة الببيان

معندين أبوكي وأمك كمان
والتالته حبيبته صوت الإيمان
بنفس طريقتك تردد أذان
بتعمل نصيحتك حلقة ودان
هتفضل شريكته وعليها البيان
معندين أبوكي وأمك كمان

ورخره صديقتك يجيلها جنان
عشان خطت ليك حليفة الشيطان
عملت حبيبته ورسمت حنان
وهي بخيبته تولع ميدان
معندين أبوكي وأمك كمان

قرب تعالى شوف المهرجان
نسبت الزبالة ظاهرهم أيمان
سريحة وعواله ولأصل بان
وفيهم نداله تتقل ميزان

معندين أبوكي وأمك كمان

ينكد عليكي وعليهم كمان
إلهي يجيكي داء الحصان
وتشوفى بعينيكي بلاوي الزمان
ما يتمرشى فيكي يا صنف جبان

معندين أبوكي وأمك كمان

أنت غاوي

أنت غاوي غم ثاني
ياللي جاي تقول جواز
كله ضاع والعمر فاني
ألف حسرة ع العزاز

العسل دا فيه ثواني
والراحة دي فيه مجاز
مهما تاكل لحمة ضائي
مش هتقدر ع النزناز

انت فاکر إنه أغاني
وإن كل أيامه لذاذ
بكره منه راح تعاني
وتحط همك في الإزاز
لو أشوف اللي رمانی
واللي حطني في برواز
نفسی أعرف مین ودانی
نفسی أولع فيه بجاز

العزوبية

ياما نفسي أدوق الحرية
وأرجع وأعيش في العزوبية
أخرج براحتي ليل ونهار
ولا حد يتحكم فيا

كانت حياتي مثالية
والدنيا حلوه في عينية
وحقي باخدوا باستمرار
دارس حقوق في الكلية

ودخلت سوق الرجاله
بكل قوة ورداله
بقيت زبون عند العطار
وحالتي أهه صبحت حاله

ما كنش حد في حنانى
أسمع موسيقى وأغاني
كان إيه رمانى وسط النار
وبقيت بطبعي شراني

الحب عندي كمان غيه
أحب دي وأعشق ديا
لا عرفت أنقي ولا اختار
وأخذت واحدة نكاديه

طول عمري عايق وفلاتي
وأَتغدى من عند الحاتي
واللي بنيته يا ناس أنهار
والبركة في الست حماتي

أنا اللي جبته بأديا
سجن ودخلته برجليا
أخذت إيه من الاستقرار
كان ما لها عشت العزوبية

ياما نفسي أدوق الحرية

خلاص صدقوني

خلاص صدقوني كرهت دنيتي
وخابت ظنوني ونزلت دمعتي
تعالوا شوفوني وشوفي آخرتي
واوعوا تكسفوني وتقولوا غلطتي

كانو بيحسدوني على طلتي
ويا ما لاموني عشان ضحكتي
بعينهم صابوني واغتالوا بسمتي
وبنارهم كووني وعزو بهجتي

قالو يفرحوني واعيش لحظتي
قامو وجوزوني وتمو قهرتي
اديتها عيوني وفرشت شقتي
ونامت جفوني وخفت لوعتي

اصحابي زاروني وباركوا خطوتي
وجم نقطوني حبايبي وصحبتني
وياريت ناصحوني ودبحت قطتي
وكانوا عرفوني إنها بلوتي

أهلي ظلموني يانا يالهوتي
بايديهم رموني وقالو قسمتي
ياريتهم سابوني لناري ووحدتي
احسن ما عذبوني وزادت غربتي

القصد يريحوني ويشوفوا خلفتي
وفضلوا يقطموني ويقولوا جلبتي
ارجوكم ارحموني من وكستي
وبلاش تجرحوني كفاية حسرتي

أهلها بهدلوني وآه على شكوتي
كانو هيضربوني ويمحو صفحتي
وفضلو يهددوني ونسيوا عشري
عايزين يقتلوني ويخدوا كبدي

ياللي تعرفوني وسمعتو قصتي
كمان بتودعوني عاجبكم رميتي
إلهي تحصلوني وتدوقو حرقتي
وتبقوا تعذروني وأجدد فرشتي

خلاص صدقوني كرهت دنيتي

محتوى الكتاب

2	بطاقة الكتاب
3	آخرة الجواز
5	إهداء
6	مع آخرة الجواز للشاعر السيد موسى جاد الله
10	الواد دا جميل
13	ماتيجى ياغزال
16	قصة خطوبة
21	مبروك يا عريسنا
24	أنا المهمش
26	ليلة الدخلة
30	مراتى راح تهبلنى
34	أنا ومراتى
37	آدى النسوان
39	أنا إيه خلانى بنام

43	مراتى بيئة
46	مراتى يا هوه
49	أيوه كرهتها
52	مراتى شرانية
56	الحلوة ست أمها
60	مراتى مفيش زيها
66	أنا اللى هخ بنام
68	اللى فيكى هايفضل فيكى
72	عملت فيها عنتر
76	آدى آخرة الجواز
80	شوفوا مراتى
84	معندين أبوكى
88	إنت غاوى
90	العزوبية
93	خلاص صدقونى
97	محتوى الكتاب

